

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная общеобразовательная школа-интернат»  
г. Губаха, Пермский край

Рассмотрена и согласована  
профессионально-педагогическим  
объединением  
учителей начальных классов  
Протокол № 1  
от 30.08 2021г.

Принята на  
Педагогическом совете  
Протокол № 1  
« 31 » 08 2021 г.



Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШИ  
О.В. Шатунова  
« 31 » 08 2021г.

**АДАптированная образовательная программа  
учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
для обучающихся 1 класса  
на 2021 – 2022 учебный год**

**Учитель:**

**Сабирова Ирина Вячеславовна**

г. Губаха, 2021 г.

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной образовательной программы для умственно отсталых детей.

### **Перечень нормативных документов:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Примерная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012 г. № 273 – ФЗ.
4. Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель учебного предмета:** формирование интереса к изобразительной деятельности и её результатам.

### **Задачи учебного предмета:**

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- знакомство обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности;

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования.

### **Характеристика учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть раздела «Искусство». 1 час в неделю, 33 часа.

<b>Учебный предмет</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>I четверть</b>	<b>II четверть</b>	<b>III четверть</b>	<b>IV четверть</b>	<b>Количество часов в год</b>
Изобразительное искусство	1	9/9	7/7	10/10	8/8	34/34

## **Личностные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

### ***Личностные результаты должны отражать:***

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- умение обращаться за помощью, принимать помощь;
- умение организовать своё рабочее место;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
- формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво – не красиво, аккуратно - неаккуратно);
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

### ***Базовые учебные действия должны отражать:***

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

### ***Регулятивные БУД.***

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса;
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;

- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- проверка работы по образцу;
- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.

### ***Познавательные БУД.***

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- овладение приемами работы различными графическими материалами.
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя.

### ***Коммуникативные БУД.***

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- умение отвечать на вопросы различного характера;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

### ***Основные требования к знаниям и умениям учащихся на конец обучения в 2 классе***

#### ***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

***Достаточный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

## Содержание учебного предмета

**Содержание программы** отражено в пяти разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Работа с натурой** в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно- изобразительной деятельности. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

**Работа над аппликацией** предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

**В композиционной деятельности** нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.



Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции** осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.

**В разделе работы над развитием восприятия цвета** формированию у них умений передавать его в живописи важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

**Обучение восприятию произведений искусства** начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 2 классе рекомендуется рассматривать 2-4 объекта и обязательно читать название картины и автора.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному .

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся 2 класса по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Подготовительный период обучения.	1
2.	Обучение композиционной деятельности.	9
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	11

4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	10
5.	Обучение восприятию произведений искусства.	3
Всего		34

## Предметные результаты

### 1-й уровень (базовый)

- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

## **2-й уровень (минимально необходимый):**

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- применение приемов лепки
- следование при выполнении работы инструкциям учителя
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, мелками, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета солнечного спектра;

- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;

### **Развитие жизненной компетенции**

- овладение навыками коммуникации в ближнем окружении-умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов
- осмысление роли ученика;
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;
- формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п /п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Материал к уроку	Словарная работа
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Фрукты. Яблоко.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование по образцу яблока.	<b>Уметь</b> рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. <b>Уметь</b> передавать в рисунке форму и цвет предмета.	Иллюстрация «Яблоко», сюжетная картина «Фруктовый сад», муляж яблока. Карандаши, краски.	Яблоко, круглое, красное, листок, веточка, карандаши, краски, бумага.
2.	Белый гриб.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование по образцу белого гриба.	<b>Уметь</b> рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. <b>Уметь</b> передавать в рисунке форму и цвет предмета.	Иллюстрация «Белый гриб», цветные карандаши.	Грибы, белый гриб, ножка, шляпка, верх, низ, коричневый.
3.	Узор в полосе из листьев и ягод.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу)	<b>Уметь</b> чередовать элементы узора по цвету и форме.	Образец, мерка (квадрат)	Узор, полоса, листочек, вишенка, зелёный, красный.
4.	Составление узора в полосе.	1	Урок развития и коррекции умений и навыков.	Самостоятельное составление узора в полосе.	<b>Уметь</b> самостоятельно составлять узор. <b>Уметь</b> чередовать элементы узора.	Образцы узоров. Мерки.	Узор, полоса, оранжевый.
5.	Овощи. Помидор, огурец.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры овощей (помидор, огурец). Рассматривание иллюстраций в детских книжках.	<b>Уметь</b> рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. <b>Уметь</b> передавать в рисунке форму и цвет предмета.	Иллюстративный материал из детской книги, картинка «Овощи на тарелке» Муляжи. Карандаши,	Овощи, фрукты, красный, круглый, помидор, зелёный, длинный, огурец.

						краски.	
6.	Геометрический орнамент в квадрате	1	Урок введения новых знаний.	Рисование геометрического орнамента в квадрате.	<b>Уметь</b> рисовать квадрат, проводить в нём осевые линии, раскрашивать рисунок цветными карандашами с соблюдением контура.	Образец	Квадрат, орнамент, углы, центр, наклонные и прямые линии.
7.	Узор в квадрате из веточек с листочками.	1	Урок развития и коррекции умений и навыков.	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками.	<b>Уметь</b> проводить в квадрате осевые линии и строить в них узор.	Образец	Квадрат, орнамент, углы, центр, наклонные и прямые линии, веточки, листья, зелёные.
8.	Осенние листья.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры осенних листьев.	<b>Уметь</b> рассматривать и анализировать объект, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. <b>Уметь</b> передавать в рисунке форму и цвет предмета.	Листья, образец.	Листья берёзы, рябины. Желтые, зелёные, оранжевые.
9.	Деревья осенью.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций из детских книжек.	<b>Знать</b> правила рисования дерева, анализировать образец, выделяя существенные детали. <b>Уметь</b> передавать в рисунке форму и цвет предмета.	Иллюстрации из детских книжек. Сюжетная картина «В лесу».	Осенний лес, деревья, ствол, ветки, желтые, оранжевые, красные листья.
10.	Узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	1	Урок введения новых знаний.	Декоративное рисование. Узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	<b>Уметь</b> рисовать в прямоугольнике узор, раскрашивать его, соблюдая правила раскрашивания.	Образец	Коврик, прямоугольник, цветы, узор, желтый, коричневый, оранжевый, красный.
11.	Учебные принадлежности	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры учебных принадлежностей.	<b>Уметь</b> передавать форму изображаемых предметов, соблюдая соотношения величины и формы, пространственное взаиморасположение трёх объектов.	Папка, линейка, треугольник. Образец.	Учебные принадлежности, Папка, линейка, треугольник, справа, слева, посередине.
12.	Разноцветные флажки.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры разноцветных флажков.	<b>Уметь</b> проводить прямые линии, делить отрезок на равные части. <b>Уметь</b> чередовать цвета в	Флажок, образец.	Прямоугольник стороны, квадраты, деление на равные части.

					соответствии с заданием.		
13.	Ветка ели.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры веточки ели. Рассмотрение иллюстраций в детских книжках	<b>Уметь</b> рассматривать и анализировать объект, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. <b>Уметь</b> наблюдать и передавать в рисунке характерные особенности строения растения.	Веточка ели, образец, иллюстрации в детских книжках.	Ель, ветка, иголки, хвоя, зелёный. коричневый, колючая, пушистая.
14.	Узор в квадрате из веточек ели.	1	Урок введения новых знаний.	Декоративное рисование в квадрате узора из веточек ели.	<b>Уметь</b> рисовать узоры в квадрате, используя осевые линии. Отработка техники рисования коротких штрихов.	Предметная картинка, загадка, образец.	Квадрат, углы, линии, центр, ветка, иголки, хвоя, зелёный. коричневый.
15.	Вот какая ёлочка!	1	Урок введения новых знаний.	Рисование на тему «Вот какая ёлочка!» Рассмотрение иллюстраций в детских книжках.	<b>Знать</b> правила изображения ели. <b>Уметь</b> передавать основную форму, цвет, строение знакомых предметов, объединив их в одном рисунке.	Образец.	Праздник, Новый год, елочные украшения, гриб, шар, хлопушка.
16.	Снеговики.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование на тему «Снеговики».	<b>Уметь</b> рисовать круги разного размера, правильно располагая их по величине. <b>Уметь</b> передавать в рисунке цвет, форму величину отображаемого объекта.	Образец, сюжетная картинка, детские книги, тонированная бумага, гуашь.	Зима, снег, улица, круг, снеговик, белый, снежинки.
17.	Узор из снежинок.	1	Урок введения новых знаний.	Декоративное рисование. Узор из снежинок.	<b>Уметь</b> располагать детали узора симметрично относительно осевых линий.	Образец, тонированная бумага, гуашь.	Узор, располагать, чередовать, снежинки.
18.	Башенка из элементов строительного материала.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры. Башенка из элементов строительного материала.	<b>Уметь</b> передавать в рисунке цвет и основные детали изображаемых предметов, соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения.	Башенка из элементов строительного материала, карандаши, бумага.	Башня, кубики. Крыша, кирпичик, внизу, сверху, рядом.



19.	Узор в круге – расписная тарелка.	1	Урок введения новых знаний.	Декоративное рисование. Узор в круге – расписная тарелка.	Уметь рисовать узор в круге, правильно выполнять чередование. Уметь соблюдать расстояние между деталями орнамента.	Образец росписи. Книги с образцами народных промыслов.	Круг, центр, осевые линии, узор, располагать, чередовать.
20.	Машина.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры. Машина.	<b>Уметь</b> передавать в рисунке цвет и основные детали изображаемых предметов, соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения.	Образец, карандаши, бумага.	Машина, детали, вправо, влево, колёса, кабина, кузов.
21.	Рамка для картины.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры. Рамка для картины.	<b>Уметь</b> рисовать простые предметы прямоугольной формы. <b>Уметь</b> располагать простой узор в рамке опираясь на оси симметрии. <b>Уметь</b> раскрашивать рисунок, соблюдая его границы.	Рамка для картины, карандаши, бумага.	Прямоугольная форма, широкая, ровная.
22.	Платочек для мамы.	1	Урок введения новых знаний.	Декоративное рисование. Платочек для мамы.	<b>Уметь</b> располагать узор из 2-3 элементов в полосе на листке треугольной формы. <b>Уметь</b> выбирать цвет карандаша, раскрашивать рисунок равномерно, соблюдая границы деталей.	Образец, бумага, гуашь.	Середина, линии, узор, располагать, чередовать. Слева, справа, выше, ниже, около.
23.	Узор из чередующихся геометрических фигур в полосе.	1	Урок введения новых знаний.	Декоративное рисование. Узор из чередующихся геометрических фигур в полосе.	<b>Уметь</b> располагать геометрические фигуры в полосе, чередуя их по цвету и форме, отображать в рисунке форму и величину деталей узора.	Образец, карандаши, бумага.	Середина, линии, узор, располагать, чередовать.
24.	Игрушка (рыбка).	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры. Рыбка (игрушка).	<b>Уметь</b> передавать в рисунке цвет и основные детали изображаемых предметов, соблюдать взаимное пространственное расположение деталей	Игрушечная рыбка, карандаши, бумага.	Рыбка, туловище, плавники, хвост, глаз, чешуйки.

					изображения.		
25.	Дорожный знак «Впереди опасность».	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры. Дорожный знак «впереди опасность».	Уметь рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. Передавать в рисунке форму и цвет. Уметь регулировать силу нажима на карандаш при раскрашивании.	Образец, бумага, гуашь.	Середина, линии, узор, располагать, чередовать. Слева, справа, выше, ниже, около.
26.	Узор в полосе из цветов и листочков.	1	Урок введения новых знаний.	Декоративное рисование. Узор в полосе из цветов и листочков.	<b>Уметь</b> располагать узор из 2-3 элементов в полосе. <b>Уметь</b> выбирать цвет карандаша, раскрашивать рисунок равномерно, соблюдая границы деталей.	Образец, бумага, гуашь.	Середина, линии, узор, располагать, чередовать. Слева, справа, выше, ниже, около.
27.	Скворечник.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование на тему. Скворечник. Рассматривание иллюстраций в детских книгах.	<b>Уметь</b> рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. <b>Уметь</b> передавать в рисунке форму и цвет предмета.	Образец, бумага, гуашь.	Весна, прилет птиц, дерево, скворцы, скворечник, прямоугольный деревянный.
28.	Ракета в космосе.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование на тему. «Ракета в космосе».	<b>Уметь</b> рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. <b>Уметь</b> передавать в рисунке форму и цвет предмета.	Образец, тонированная бумага, гуашь.	Космос, космическая ракета, летит, звёзды, планеты.
29.	Светофор.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры. «Светофор».	<b>Уметь</b> передавать в рисунке цвет и основные детали изображаемых предметов, соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения.	Образец, тонированная бумага, гуашь.	Светофор, цвет, сигнал, вверх, вниз, в середине, выше, ниже.
30.	Ветка с листьями.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры. Ветка с листьями.	<b>Знать</b> правила рисования дерева, анализировать образец, выделяя	Бумага, гуашь.	Весна, солнышко, ветки. почки, листочки.

			знаний.		существенные детали.		
31.	Весенние цветы.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование с натуры. Весенние цветы. Беседа, рассматривание иллюстраций в книгах.	<b>Уметь</b> рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. <b>Уметь</b> передавать в рисунке форму и цвет предмета.	Предметная картинка, иллюстрации в детских книгах, карандаши, бумага.	Весна, солнышко, цветы, мать-и-мачеха, стебелёк, листочки, цветков.
32.	Узор из цветов в круге.	1	Урок введения новых знаний.	Декоративное рисование. Узор из цветов в круге.	<b>Уметь</b> рисовать узор в круге, правильно выполнять чередование. <b>Уметь</b> соблюдать расстояние между деталями орнамента.	Образец, карандаши, бумага.	Центр, осевые линии, узор, располагать, чередовать.
33.	Рыбки в аквариуме среди водорослей.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование на тему. Рыбки в аквариуме среди водорослей.	<b>Уметь</b> рассматривать и анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. <b>Уметь</b> передавать в рисунке форму и цвет предмета.	Образец, карандаши, тонированная бумага.	Аквариум, рыбки, плавают, хвостик, плавники, водоросли.
34.	Машины на дороге.	1	Урок введения новых знаний.	Рисование на тему «Машины на дороге»	<b>Уметь</b> передавать в рисунке цвет и основные детали изображаемых предметов, соблюдать взаимное пространственное расположение деталей изображения	Образец, бумага, карандаши.	Машины, дорога, колёса, грузовая, легковая, справа, слева, рядом.

## **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

- 1.М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Изобразительное искусство 1 класс. – М. Просвещение, 2018 г.
- 2.Таблицы по изобразительному искусству.
- 3.Репродукции картин художников.

### **Материально – техническое обеспечение:**

1. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).
2. Компьютер.
3. Копилка электронных презентаций по темам программы.