

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения  
«Специальная общеобразовательная школа-интернат» г. Губаха, Пермский край

Рассмотрена и согласована  
методическим объединением  
учителей начальных классов  
Протокол  
№ 1 от 30.08 2021г.

Принята на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
« 31 » 08 2021 г.



Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШИ  
О.В.Шатунова  
« 31 » 08 2021 г.

**Адаптированная образовательная программа  
Мережниковой Миланы Фаризовны  
РИТМИКА 1 КЛАСС  
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

### ***Пояснительная записка***

Адаптированная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной образовательной программы для умственно отсталых детей.

#### **Нормативно - правовые основы для проектирования рабочей программы по ритмике.**

1. Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.).
2. Конвенция ООН о правах инвалидов (2006 г.).
2. Конституция Российской Федерации (1993 года).
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
4. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г. (с изменениями от 22.12.2008 г.).
5. Приказ Министерства науки России от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 № 35850)
6. Письмо Минобразования РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I - VIII видов» от 04.09.1997 № 48 (ред. от 26.12.2000).
7. Санитарно-эпидемиологические правила СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» введены в действие Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 года № 26

## 9. Учебный план МБОУ СОШИ.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета «Ритмика», который определен стандартом.

Структурно и содержательно программа для 1 класса рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Рабочая учебная программа предназначена для обучающихся 1 класса специальной общеобразовательной школы.

**Срок реализации** настоящей программы по предмету «Ритмика» - 1 учебный год.

Преподавание ритмики в специальном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ритмика оказывает положительное влияние на психофизиологические процессы, познавательную, эмоционально-волевую сферы ребенка, обеспечивает коррекцию психомоторики детей данной категории.

### **Цель программы:**

Воспитание гармонично-развитой личности средствами музыкально-ритмической деятельности, осуществление коррекции отклонений у детей.

### **Задачи:**

- Формировать понятия о некоторых музыкальных терминах (ритм, темп, характер музыки).
- Знакомить с разнообразием движений, разучивать различные движения, танцы, музыкально-ритмические игры, упражнения.

- Развивать музыкально-двигательные навыки и умения.
- Развивать познавательный интерес, творческую активность, воображение и фантазию у детей, их умение самостоятельно отражать свои впечатления от музыки.
- Развивать коммуникативные навыки.
- Воспитывать у детей правильное отношение к окружающему миру.
- Воспитывать положительные качества личности (дружелюбие, дисциплинированность, коллективизм)
- Осуществлять средствами музыкально-ритмической деятельности коррекцию познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер обучающегося.

### *Общая характеристика учебного предмета*

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умений ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и

точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В тоже время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, попевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).



## **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

## **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. Д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

### **УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

### **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. Д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

### **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

#### **Примерный репертуарный план:**

*Упражнения:* «Мельница» Т. Ломовой; «Игра с мячами», «Скакалки» А. Петрова; «Упражнения с флажками» Ф. Шуберта; «Поскоки» С. Затеплинского; «Поезд» Е. Тиличеевой и др. Повторять знакомые упражнения.

*Пляски:* «Калинка» (русская народная песня); «Парная пляска» (карельская песня); «Полька» Ю. Чичкова; «Петрушки», «Снежинки» Ю. Слонова; «Аннушка» (чешская полька); «Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная песня); «Мы в зеленые луга пойдем» Н. Леви; «Приглашение», «Стукалка» (украинские народные мелодии); «Матрешки» Ю. Слонова и др.

*Игры:* «Ворон» (русская народная песня); «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Летчики, следите за погодой!» М. Раухвергера; «Как на тоненький ледок...» (русская народная песня); «Кто скорее?» Л. Шварца; «На зарядку!» М. Старокадомского; «Каравай», «Горелки», «Теремок» (русские народные песни) и др.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

По учебному плану АООП МБОУ СОШИ на предмет «Ритмика» в 1 классе выделяется 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения составляет: 1 класс - 34 часа:

I четверть - 8 часов II четверть - 8

часов III четверть - 10 часов

IV четверть - 8 часов

## Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате реализации программы коррекционно - развивающей деятельности обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью:

### Предметных результатов:

#### Минимальный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

#### Достаточный уровень:

- уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

#### **Достижение личностных результатов:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире
- развитие танцевальных навыков,
- развитие потребности и начальных умений выразить себя в доступных видах деятельности,
- расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
- освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
- способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

#### **Достижение базовых учебных действий:**

##### ***- познавательных учебных действий:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

***- регулятивных учебных действий:***

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

***- коммуникативных учебных действий:***

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### *Содержание учебного предмета*

<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>8</b>	Правильное исходное положение. Ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
<b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>	<b>9</b>	Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами (паровозики). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой; правой ноги - в сторону, левой руки – в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз;



		быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).
<b>Упражнения с музыкальными инструментами</b>	<b>8</b>	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.
<b>Танцевальные упражнения</b>	<b>8</b>	Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек - движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

## ***Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программы***

### ***Формы, и средства проверки и оценки результатов обучения***

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

<b><i>№ n/n</i></b>	<b><i>Тема раздела</i></b>	<b><i>Форма</i></b>	<b><i>Ожидаемый результат</i></b>
<b><i>1.</i></b>	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	<b><i>1 уровень</i></b> - знать пространственные понятия, понятия «исходное положение», «линия», «колонна», «круг»; <b><i>2 уровень</i></b> - готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю; равняться в шеренге, колонне; ходить и бегать по кругу с сохранением дистанции; <b><i>3 уровень</i></b> - входить в зал организованно под музыку, занимать правильное исходное положение, приветствовать учителя; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;

2.	Ритмико-гимнастические упражнения.	Групповое занятие	<p><b>1 уровень</b> – знать названия всех частей тела; знать основные упражнения;</p> <p><b>2 уровень</b> – выполнять несложные движения руками и ногами; выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме;</p> <p><b>3 уровень</b> – выполнять задания после показа и по словесной инструкции; придумывать и показывать простейшие упражнения для разных частей тела;</p>
3.	Упражнения на движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	<p><b>1 уровень</b> – знать музыкальные инструменты; знать звучание музыкальных инструментов; знать и отличать понятия «громко-тихо», «быстро-медленно»;</p> <p><b>2 уровень</b> – начинать и заканчивать движения по сигналу музыки; соотносить темп движений с музыкальным сопровождением;</p> <p><b>3 уровень</b> – определять настроения музыки (веселая, грустная, спокойная); координировать движения в соответствии с характером музыки;</p>
4.	Игры под музыку.	Групповое занятие	<p><b>1 уровень</b> - знать правила игр;</p> <p><b>2 уровень</b> – целенаправленно действовать в подвижных играх под руководством учителя;</p> <p><b>3 уровень</b> – выполнять игровые движения после показа учителем; играть, соблюдая правила; выразительно передавать игровой образ;</p>

5.	Танцевальные упражнения.	Групповое занятие	<i>1 уровень</i> – знать названия движений и упражнений; <i>2 уровень</i> – ловко и быстро переходить от одного движения к другому; <i>3 уровень</i> – выполнять плясовые движения; уметь работать в паре.
----	--------------------------	-------------------	--

**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема урока	Кол-во часов	Задачи урока
<b><i>I четверть (8 часов)</i></b>			
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводный урок (понятия: громко, тихо, быстро)	1	Оценка ритмо – динамической активности в произвольной музыкально – ритмической деятельности. Выделение учащихся с однотипными нарушениями движений.
2.	Ориентировка в пространстве. Упражнение: «Бусинки», «По местам», «Ходим – бегаем», «Шагом марш», «Бравые солдаты». Игра «Солнышко и дождик» Разучивание игры - танца «Каравай».	3	Дать общее представление об ориентации в пространстве. Учить свободно передвигаться по залу, различать начало и окончание звучания музыки, строиться в шеренгу по муз. сигналу, различать разнохарактерное звучание музыки. Формировать навыки ходьбы на месте, друг за другом, с остановками. Коррекция слухового внимания, прямолинейных движений. Воспитание навыков коллективной игры.
3.	Разучивание движений игры-танца «Огородный хоровод». Построение в пары.	1	Закреплять умение ориентировки в пространстве. Учить строиться парами. Применять элементы инсценирование.
4.	Танцевальные упражнения с элементами инсценировки. «Танец» Н. Сац. «Проказник – поросёнок». Упражнения на расслабление мышц.	2	Дать общее представление о танцевальной музыке, её характере. Учить формировать музыкально – зрительный образ, составлять ритмический рисунок. Разучивать элементы: приставной шаг вправо, влево, боковой галоп, кружение на поскоке. Работа над выразительностью и танцевальной техникой. Коррекция двигательной моторики. Воспитание

			навыков коллективной деятельности.
5.	Итоговое повторение и закрепление в упражнениях и музыкальных играх.	1	Свободно передвигаться по всему залу. Перестраиваться в круг. Строиться в шеренгу по музыкальному сигналу. Коррекция индивидуальных ошибок.
<b>II четверть (8 часов)</b>			
1.	Упражнения для развития ритмического слуха. Знакомство с инструментами музыкально – шумового оркестра.	2	Дать общее представление о звукообразовании. Познакомить с инструментами ударно – шумового оркестра. Формировать навыки составления ритмического рисунка (бубен, погремушки). Коррекция ритмических рефлексов. Воспитание интереса к народному творчеству.
2.	Двигательно – слуховая координация. Упражнение: «Зайчонок и бельчонок», «Резвые ножки», «Друг за другом». Игра «Здравствуйте». Хоровод «В лесу родилась ёлочка». Танец «К нам гости пришли».	2	Учить различать начало и окончание музыкальной фразы, передавать в движении музыкальный образ. Формировать активное слуховое внимание. Разучивание движения «Хороводный шаг». Учить выполнять движения в соответствии с текстом песни. Коррекция слухового внимания.
3.	Упражнение с правильным дыханием «На скакалке я скачу». Музыкальная игра «Подружились».	2	Выработка правильного дыхания. Слышать сильную долю в музыке, выделять её движением. Учить движению «Шаг с высоким подъёмом ноги». Коррекция осанки.
4.	Игровые упражнения, музыкально – ритмическая	1	Дальнейшее развитие умения формировать музыкально–зрительный образ. Закреплять постановку шагов

	деятельность в новогодних играх, плясках, песнях – хороводах.		(хороводный, топающий, переменный). Воспитание эмоциональной отзывчивости.
5.	Обобщающий урок за четверть. Произвольная музыкально – ритмическая деятельность.	1	Закрепление выполнения навыков движения в кругу. Выполнение движений по тексту песни. Коррекция эмоционально – волевой сферы. Воспитание навыков коллективной деятельности в игре.
<b><i>III четверть (10 часов)</i></b>			
1.	Ориентировка в пространстве – круг. Упражнения: «Уточка», «Тепловоз», «Хоровод», «Бусинки». Танец «Проказник – поросёнок». Игра «Солнышко и дождик», «Не выпустим», «К нам гости пришли».	3	Продолжить работу по развитию навыков ориентировки в пространстве. Закреплять умение ходить и бегать по кругу с сохранением дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. Закреплять навыки движения в кругу в танцевальной и игровой форме.
2.	Ритмико – гимнастические упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Игры в снежки», «Качели», «Волны».	2	Дать общее представление о значении расслабления мышц. Развивать двигательно – слуховую координацию. Коррекция слухового внимания, образного воображения. Воспитание навыков коллективной музыкально – игровой деятельности.
3.	Танцевальные упражнения. Танец «Стукалка».	1	Дать представление о народном творчестве. Учить различать разнохарактерное звучание музыки. Учить составлять ритмический рисунок мелодии. Разучивать элементы: боковой

			галоп, выставление ноги на пятку, кружение на поскоке. Составление композиции из выученных элементов.
4.	Танцы народов мира, элементы танцев (галоп, хороводный шаг, притопы).	2	Дать общее представление о танцевальной музыке народов мира. Отрабатывать танцевальные элементы: галоп, простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, притопы одной ногой и поочередно двумя, выставление ноги на пятку.
5.	Общеукрепляющие упражнения. Музыкально – ритмический комплекс «На стадионе». Игра «Третий лишний».	2	Развивать навыки выполнения гимнастических упражнений под музыку. Формировать музыкально – зрительный образ. Воспитание волевого внимания. Коррекция эмоций и индивидуальных ошибок.
<b><i>IV четверть (8 часов)</i></b>			
1.	Подвижные музыкально – ритмические игры для психологической разгрузки.	1	Дать представление о многообразии игровой деятельности. Учить фиксировать начало и окончание звучания музыки. Развивать ловкость движений. Коррекция слухового внимания. Воспитание доброжелательных отношений в играх.
2.	Мелодия: волнообразные движения. Работа с лентой в движении, групповая. Упражнения с цветами, листьями.	2	Дать представление о мелодии как основе музыки. Учить различать волнообразное движение мелодии. Передавать плавный характер музыки движением руки. Учить самостоятельно составлять простейшую ритмическую композицию по заданной мелодии. Коррекция пластики движений.
3.	Мелодия: скачкообразное движение.	2	Закрепить представление о мелодии. Познакомить с многообразием мелодий в игровой деятельности. Учить



	Упр.: «Перескоп», «Мячики», «Весёлая ленточка». Игра «Узоры», «Мотылёк».		слышать и различать разнохарактерное звучание, передавать его в движении. Коррекция слухового внимания.
4.	Коррекционные музыкально – ритмические упражнения: «Меленка», «Бабочка», «Замочки», «Иголка, нитка», «Мяч по кругу».	2	Учить расслаблять кисть руки, координировать движения правой и левой руки. Выполнение движений в заданном темпе, без ускорений. Коррекция мелкой моторики.
5.	Урок-концерт «В ритме детства».	1	Итоговое повторение и закрепление в различных видах музыкально – ритмической деятельности. Индивидуальная работа по коррекции ошибок, активизации слухового внимания.

*Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение*

1. Программно-методические материалы. Коррекционно-развивающее обучение. Начальная школа: математика, физическая культура, ритмика, трудовое обучение. Издательство «Дрофа», 2009.
2. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно -методическое пособие. Издательство «Глобус»,2009.
3. Видеодиски «Уроки ритмики». Автор: учитель ритмики Семенкова Л. Ю..
4. Видеодиски «Уроки хореографии». Авторы: Е. В. Васина, Е. Л. Савченко.
5. Бекина, С.И.Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2 /С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н. Соковнина. -М, 1999. -С. 34 - 37.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ А. И. Буренина - СПб, 2000. - 89 с.
7. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт -М.1997 - 128 с.
8. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика/ А.Я. Мухина, Изд-во Астрель, ВКТ. 2009. - 128 с
9. Шашкина, Г.Р. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Методическое пособие для дефектологов/ Шашкина Г.Р. Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Сергеева О.Л., 2002.-224 с.
10. Яхина, Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха/ Е.З. Яхина. Изд-во: Владос.2003.-271 с.

**Для реализации программы необходимы:**

- музыкальный центр;
- музыкальные накопители;
- народные музыкальные инструменты;
- реквизиты (гимнастические палки, коврики, платочки, флажки, и т.п.).